

КАМЕННАЯ СИМФОНИЯ

Мощный шестиколонный портик, лежные карнизы-сандрики над четкими прямоугольниками окон, простенки, разлинованные горизонтальными желобками, да слегка выступающие с обеих сторон крылья-ризалиты с высокими, закругленными сверху окнами — вот и все убранство трех фасадов старинного здания, расположенного в самом центре города между Домом правительства и площадью имени 50-летия Октября. Кажется немного, а цель архитектора достигнута — огромное сооружение избавлено от монотонности и тяжеловесности, выглядит не громоздким, а паоборот, легким

и изящным. Недаром архитектуру называют «застывшей музыкой». Обаяние обоих этих искусств — в простоте и гармонической соразмерности всех частей произведения. Вычурность, перегрузка деталями и украшениями делают и мелодию и постройку утомительными для слуха и взора.

Как видно, тонок был вкус зодчего, если даже сугубо утилитарное по своему назначению здание — арсенал — он спроектировал так, что оно стало одним из архитектурных достопримечательностей Ижевска. А ведь в сущности арсенал — всего лишь складское помещение для хране-

ния оружия, изготавливавшегося на заводе. Казалось бы, чего тут мудрить? Однако подлинный художник остается художником в любом своем творении. Таков был и автор арсенала — С. Е. Дудин (1779—1825), чье имя как первого архитектора и планировщика неразрывно связано с историей Ижевска.

Арсенал, строившийся в 1823—1825 годах, был «лебединой песней» талантливого зодчего. В связи с безвременной кончиной основного автора строительство завершил его товарищ и помощник А. П. Белянинов.

О. СЕВРЮКОВ.

