

Злой рок Ижевского цирка

Почему на арене калечатся канатоходцы?

Диаметр цирковой арены - 13 метров - чертова дюжина. К ней, говорят старожилы циркового искусства, никогда нельзя сидеть спиной - цирк не прощает к себе неуважения. Когда заканчивается представление и гаснет свет, в цирке начинается другая жизнь. Порой - на грани паранормальных явлений и мистики.

Андрей ПОПОВ
popov@gazetacentr.ru

Фатальный город»

В марте 2008 года в известном издательстве «Эксмо» вышел роман российской писательницы Дины Рубиной «Почерк Леонардо». Это история цирка, посвященная в художественные формы. У некоего агента Интернационала мистера Келлера остался в наследство дядя, по случаю - издавец. И полицейский собирает материал побольше о странном увлечении акробатки Анны Стеренко. Но в центре романа другая жизнь и история странной девочки Нюты. Она живет в Киеве, пишет левой рукой, да и зеркальными буквами - по примеру Леонардо. И постепенно получает в себе дар, который не приносит счастья.

На страницах «Почерка Леонардо» упоминаются многие известные цирки страны. Вспомнил и об Ижевске, причем так, как будто прочитанный этого небольшого абзаца по коже начинают

бегать мурашки. Оказывается, что в среде канатоходцев Ижевск и его старый цирк пользовались дурной славой. Вот что пишет Дина Рубина:

«Часто компания обсуждала, какой цирк чем славится. Они ведь, как люди - каждый со своей репутацией. Были такие с дурной славой. Харьковский, например, - там всегда что-нибудь случилось.

- Вечные, ну вечные истории с дрессировщиками, - говорил дядя Леша. - Штопор, помнишь ту румынскую дрессировщицу, которую лев убил?

- А то! В Харькове много смертельных случаев. Как и в Ижевске.

- В Ижевске - не скажи, не для всех, - поправлял Алексей. Он точно любил и в разговоре, как и в своей профессии, не допускал небрежности. - Там только канатоходцы летят. Многие падают и калечатся. И убиваются тоже.



ДОСЬЕ

Ижевский цирк

В 1926 году близ Сенной площади открылся цирк «Коларт». Он обветшал к 1939 году, и было принято решение построить каменное здание. Цирк открылся, несмотря на войну, в ноябре 1943 года, и первыми зрителями стали раненные бойцы.

В 1990 году цирк закрыли на реставрацию и, подчитав расходы, решили построить здание с нуля. Утром 29 декабря 1999 года прогремел взрыв, 54 килограмма тротила обрушили простоявшие полвека стены. А уже в январе 2000 года был заложен первый блок нового цирка.

Мой брат, когда ему приходила разрядка в Ижевск, дважды брал больничный, да и запивал для верности. И пронесло! А через год после его «болезни» там еще кто-то из канатоходцев упал. Просто фатальный город...»

Мы решили разобраться, есть ли в Ижевском цирке мистика и правда ли, что он так опасен для некоторых представителей цирковых профессий.

А КАК СЕЙЧАС?

Дмитрий Иванов: «В новом цирке мистики нет!»

Директор Государственного цирка Удмуртии, правопреемника прежнего Ижевского цирка, категоричен.

- В новом цирке никакой мистики нет, - говорит Дмитрий Евгеньевич. - И я не слышал от старожил ни о каких тайнах старого здания. Может быть, конечно, мы просто не заводили такие разговоры.



ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Действительно ли Ижевский цирк построен в аномальном месте? Какие еще мистические истории случались за время работы старого цирка? Читайте в одном из ближайших номеров «Центра».



Дина Ильична Рубина, российская и израильская писательница. Родилась в 1953 году в Ташкенте, в 1984 году переехала в Москву, а в 1990 году с семьей переехала в Израиль. Автор более тридцати книг. Читатели любят ее за занимательный сюжет, яркий язык и самобытный ироничный стиль. А в Израиле ее называют «наша Дина», подходят на улице и дают советы - как писать, что писать, и корят за то, что написала не так.

КОММЕНТАРИЙ

Марат Ташкенбаев: «В Ижевске на 4 выступления 2 перелома»

Представители огромной семьи Ташкенбаевых - пожалуй, главные канатоходцы на территории бывшего Советского Союза. Их общий цирковой стаж перевалил далеко за сотню лет. Из Ижевска Ташкенбаевы уехали буквально несколько недель назад, а всего приезжали на гастроли четыре раза.

- Возможно, в сказанном в книге Дины Рубиной об Ижевске доля правды, - соглашается с автором Марат Ташкенбаев. - Из четырех визитов в Ижевск только в двух случаях мы обошлись без травм. В первый раз один из детей наших артистов сломал ногу - гулял возле цирка и очень неудачно слез с качелей. Кажется бы, здесь-то как перелом можно получить, но нет, не повезло. А последний случай произошел совсем недавно, 10 июня. Теперь ногу на тренировке сломал мой сын Бек. Но это наша вина, просто прозевали момент, когда выполнение номера пошло наперекосяк. Что касается старого ижевского цирка, здесь не берусь судить - отец и дед, бывавшие в Ижевске неоднократно, мне ничего мистического не рассказывали.

Дина Рубина: «В моих романах нет туфты»

Мы связались с автором романа. Дина Рубина сейчас в декаде - занимается продвижением книги «Почерк Леонардо», признается, что «не привыкла работать в таком ритме», но любезно согласилась ответить на два вопроса об Ижевске.

- Откуда была взята информация относительно фатальности Ижевского цирка. Может быть, это художественный вымысел?

- Это сведения, полученные, что называется, «из первых рук», - от воздушных канатоходцев, которые много лет работали в советском цирке и реальность прекрасно знают. В своих романах я всегда пунктуально придерживаюсь принципа - никакой туфты. В конце этой книги вы могли прочитать длинный список благодарностей - все это специалисты, консультанты, люди абсолютно «в теме».

- Были ли еще какие-то материалы относительно Ижевского цирка и его тайн?

- Нет. Понимаю, что вас интересует фактология, но прошу все же рассматривать несколько фраз об Ижевском цирке в контексте романа. Я писала не обзорную статью, а художественное произведение.

Денис Быстрицкий: «Мистика цирка - в его конструкции»

Ижевчанин Денис Быстрицкий - выходец из цирковой семьи. Его родители долгое время работали в цирке, мама - специалистом по спецэффектам, отец - главным дирижером компании Росгосцирк у Мстислава Запашного. Фактически все детство Денис провел в гастрольях по стране, знает всю изнанку цирковой жизни.

- Я часто слышал истории о мистике Ижевского цирка, но не считаю правильным связывать случаи падения канатоходцев с каким-то роком, - считает Денис. - Скорее всего, старый цирк был несовершенен с технической точки зрения. Артисты, работающие в воздухе, в особом положении, у них много специальных технических приспособлений, подвесок, страховок, сеток, канатов. Вероятно, что элементы крепления, от которых зависит безопасность артистов, «гуляли». Когда канатоходец движется по канату, достаточно малейшего падения натяжения и прогиба, чтобы он потерял равновесие. В этом от-

ношении новый цирк полностью безопасен, он действительно один из лучших в мире. В то же время Денис Быстрицкий согласен с Диной Рубиной в том, что каждый цирк - это своеобразный «живой организм». В России есть цирки, в которых творится настоящая чертовщина.

- Например, цирк в Воронеже. Он построен на кладбище. Об одном случае мне рассказывала мама, человек рассудительный, спокойный и совершенно не верящий в мистику, - вспоминает Денис. - По роду работы она часто задерживалась в цирке. В один из вечеров мама не могла уйти из цирка до 4 утра, потому что в коридоре кто-то ходил, скребся, стонал. Проверить, что там происходит, она просто побоялась. Причем мистика на этом не закончилась. Через несколько недель во время репетиции мама заметила под куполом некую субстанцию, легкий туман, он вел себя, словно живой, полетал немного над артистами и просочился через купол наружу.

